

Iosu M. Rada Pamplona 1953

1969-1977 - Realización de exposiciones individuales y colectivas

1972 - "Mención" en la II Bienal de Arte vasco en San Sebastian.

1973-1975 - Estudios de Arquitectura de Interiores en Pamplona
- Trabaja en el estudio de Fermín Echauri

1974 - Primer Premio en el III Certamen de Arte Larraona
- Premio en el VII Gran Premio de Pintura Vasca (San Sebastián)

1977 - Arquitecto de Interiores por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Pamplona



1977 - Beca Extraordinaria de la Diputación Foral de Navarra para Estudios de Arte en el extranjero.

1977-1979 - Estudios de Diseño Industrial en Milán / Italia en la Scuola Politécnica di Design / SPD
- Trabaja con Norbert Linke
- Colaborador de las revistas ON y Hogares Modernos

1978-1983 - Diseñador para la empresa Azcue y Cía. de Azpeitia

1979 - Diseñador Industrial por la Scuola Politécnica di Design di Milano

1980 - Exposición "Diseño hoy, Aquí"
Sala de Cultura CAN, Pamplona



1980-1983 - Trabaja para Azcue y Cía y vive en Azpeitia

1983 - Crea su propio estudio en Pamplona y forma equipo con Carlos Lalastra
- Asiste al Congreso Internacional de Diseño Industrial. ICSID 83 en Milán

1986 - Miembro fundador de la Asociación de Diseñadores Industriales de Euskadi (EIDE)
- Selección de Producto para la muestra Diseño en España (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid)
- Selecciones ADI-FAD *. Premios Delta de Diseño Industrial: Máquina expendedora T-6. Azkoyen / Programa de mobiliario TECH. Laster/ Báscula electrónica
* 1987 BIORITHM. Fapasa / Tornos CNC. Tadu

1988 - Participación con stand propio en la feria Managing (Bilbao)
- Selección de Producto para la muestra Diseño en la Industria Vasca (Bilbao)

1989 - Profesor invitado para Desarrollo de producto, dentro del Máster de Diseño Industrial (DZ / Centro de Diseño, Bilbao)



1953 - 1977

Está claro que **es necesario un collage para ilustrar estos años** de mi vida en la Pamplona de los 60 y 70...

Habría que empezar por **sacar algún cómic** de esos que hacía en clase en los Maristas, o una de las cartas que mandaba a **Discofilia**... mis primeros posters y la exposición en la **Casa de la Juventud en el 68**. Las clases de dibujo en **Artes y Oficios en la calle Compañía**... las de dibujo técnico en la academia Cumba.

Mis aficiones, el dibujo, la pintura, la música, la fotografía... aún conservo los primeros ejemplares de **Disco Expres**, revista de la que fui corresponsal en algunos buenos conciertos.

PSIJE, mi grupo, armónica y flautas... los conciertos en el Viana y en "salas de cultura", en los 70, comencé a estudiar **Arquitectura de Interiores** en la recién inaugurada escuela de **Artes y Oficios en la calle Amaya**, con **Patxi Biurrún** como profesor atípico y rompedor, también **Javier Sueskun** nos daba clases; un buen plantel de docentes para un grupo de cinco (5) alumnos... todo un lujo.

Y todo eso a la vez y currando con **Fermín Echauri** dentro de la agencia de publicidad y del estudio de decoración justo en frente de la escuela; desde luego **"mamar" de estas fuentes tan diversas y de los encuentros del 72** no tiene precio.

La pintura, también va tomando forma... el mural en el portal de **LUR**, la tienda de discos en Chapitelá sirve para conocer a **Javier Morrás** y a participar en numerosas exposiciones colectivas con su apoyo; algunos premios como los del **Certamen de Arte Larraona**, entre otros, me animan a seguir peleando.

La "Mención" en la II Bienal de Arte vasco en 1972 y el Premio Banco de Vizcaya en el **VII Gran Premio de pintura Vasca** en San Sebastián en 1974, son otros reconocimientos importantes.

Finales de 1975 y 1976 también son años moviditos, **me mandan a hacer la mili a Almería** y después **a Melilla**... voy con el petate y mi equipo para pintar, aerógrafos y compresor y así me busco la vida. En el permiso **me caso con Ana** mi compañera de todos estos lances, que **me acompaña al moro, después a Italia... y hasta hoy**.

A la vuelta, termino los estudios de Interiorismo, me dan uno de los premios del Concurso Nacional de decoración "estudiantes" en BNA en 1977 y **me presento a la Beca de Arte** para estudios en el extranjero de la Diputación Foral de Navarra.

...Pues sí, increíble **¡¡me conceden la Beca de Artell**, aunque ya había formalizado la matrícula y nos habíamos trasladado allí.

Hay un hecho que siempre recordaré... en 1977 la empresa de mobiliario **Azcue y Cía de Azpeitia** necesitaba un "dibujante", así se lo hicieron saber a **Patxi Biurrún** quién conocedor de mi intención de ir a Italia, les aconseja que me contacten.

Les indico que si me ayudan económicamente de alguna forma mientras estudio allí, podría empezar a colaborar con ellos. Así lo hacen y a partir de entonces se establece una estrecha relación con la familia Azcue y con la empresa.

Siempre les estaré agradecido, porque sin su visión de futuro y disponibilidad hubiese sido más difícil todo; la beca cubría solamente la matrícula.

Estudiar en la **Scuola Politecnica di Design**, la más importante en Italia en ese momento, fundada en 1954 por **Nino Di Salvatore**, fue una gran experiencia, descubriendo poco a poco, qué era aquello del diseño y qué significaban materias tan "raras" como **Psicología de la forma, Ciencia de la visión o Geometría operativa**.

Profesores como **Silvestrini, Marcolli, y Norbert Linke**, entre otros, nos enseñaron muchos de los recursos que un diseñador

puede utilizar; proyectos formativos como un torno o una máquina para esmerilar lentes **ponían nuestra atención en problemas reales más allá de simples soluciones formales y nos hacían tomar conciencia de la verdadera repercusión de esta profesión en la sociedad**.

Milán en aquellos años era un hervidero de iniciativas; **conocer a Castiglioni, Munari, la aparición de la revista Modo, la Trienal...**, a la vez que entender la filosofía y los proyectos de empresas como **Kartell, Olivetti, Artemide**, etc., fueron todo un descubrimiento; así como duro fue el regreso al desierto de donde proveníamos.

A la vuelta, como es habitual al concluir la beca me solicitaron una exposición de obras realizadas, supongo que "de arte" ... y claro, les explique que no había realizado esas cosas y que en cambio si podría **mostrar que era eso tan desconocido del Diseño Industrial**.

Montamos la Exposición **"Diseño hoy, Aquí"** en la **Sala de Cultura CAN en Pamplona**, la hicimos entre diversos profesionales inquietos que al tiempo fundamos EIDE... Allí **expuse mi proyecto fin de carrera en Milán: un puesto de trabajo para personas con discapacidades físicas para Alfa Romeo**.

1977 - 1980

Como señalaba anteriormente se establece una estrecha relación con **Azcue y Cía** que me demanda trabajar en Azpeitia, tuve que renunciar a la Beca, me concedieron una ampliación para cursar estudios en el Royal College of Arts de Londres, pero tenía la obligación moral de regresar y comenzar a remodelar su cartera de productos.

Paso a paso, programas como **"JAVA" 1.980, "NORDA" 1.982, "TRAZO" 1.984 e "ILIA" 1.985**, contribuyeron a mejorar el nivel de calidad y las prestaciones del mobiliario juvenil dentro de su segmento de mercado.

Aunque tenía claro que no quería dedicarme solo al diseño de mobiliario, por eso en 1983 acordamos que seguiría trabajando como profesional autónomo desde mi estudio en Pamplona y en exclusiva para ellos en este sector.

En ese momento también **Azkoyen** solicita mi colaboración para el diseño de sus máquinas expendedoras de tabaco y **formo equipo con Carlos Lalastra**, amigo y compañero de estudios en Milán para este ambicioso proyecto, que sin duda marcó nuestra trayectoria profesional.

La gama T, obtiene un gran éxito comercial y abre una brecha de renovación en productos industriales hasta entonces de imagen obsoleta y poco competitiva; en **los 80** lejos del diseño de "autor" tan en

1980 - 1990

boga en esos años, **nosotros caminábamos contracorriente** diseñando tornos, básculas o motores, entre otras muchas cosas.

La máquina de tabaco T-6 fue seleccionada para la exposición **Diseño en España** en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Sin duda **DZ el Centro de Diseño de Bizkaia**, creado en 1984, ayudó en esa tarea de divulgación de un diseño mucho más técnico y comprometido con las necesidades reales de la empresa.

DZ, también apoya y facilita el nacimiento de **EIDE**, la **Asociación de Diseñadores Industriales** que fundamos en 1986. Los 80 fueron **años de una intensa actividad profesional y pedagógica**...seguíamos explicando las ventajas del **Diseño como herramienta necesaria para la competitividad de nuestros productos**, sobre todo ante el ingreso en la UE.

En 1988 hicimos la imagen corporativa de **Rada-Lalastra** en base a una imagen de nuestro **"macro estudio" de diseño** y también un **audiovisual con los trabajos realizados hasta entonces**, era nuestro catálogo de presentación...lo podéis visionar al final de la exposición.

Mención especial para dos de mis mejores diseños en esta década, Oihane y Alain, nuestros hijos. fruto del trabajo en equipo con Ana Oraz.

